

L'opera di Silvana Grasso

poetica, generi e filologia



Universiteit Utrecht | Cattedra di Italianistica

CONVEGNO INTERNAZIONALE

24 maggio 2017 | Drift 21 | Sweelinckzaal



SEGRETERIA
Cattedra di Italianistica
Trans 10 - 3512JK
Utrecht, Paesi Bassi
tel. +31 (0)30 - 253 8748
e-mail: g.cascio@uu.nl

<https://silvanagrasso.sites.uu.nl>



ALLA PRESENZA
DELL'AUTORE

OBIETTIVI SCIENTIFICI

Il convegno si propone di fornire un ritratto articolato dell'opera di Silvana Grasso, indagando tematiche e stile dei suoi maggiori romanzi ma anche di quei lavori, editi e inediti, ancora poco vagliati dalla critica.

Per realizzare quest'obiettivo sono stati coinvolti studiosi impegnati in varie discipline: filologia e linguistica, narratologia e traduttologia, studi sui generi letterari e di genere (l'ambiguità nel titolo è voluta).

I relatori adottano prospettive diverse e metodi di ricerca innovativi – con attenzione alle Digital Humanities –, in modo da stimolare il confronto e l'approfondimento sui testi e, infine, suggerire una sintesi utile alla comprensione di uno degli scrittori più originali e rilevanti della letteratura contemporanea.

Per condividere con la comunità scientifica i risultati delle riflessioni e del dibattito, i contributi verranno pubblicati in una monografia nella serie *Biblioteca di «Studi novecenteschi»*.

COMITATO SCIENTIFICO

Gandolfo Cascio, Universiteit Utrecht

Marina Castiglione, Università degli Studi di Palermo

Cesare De Michelis, Università di Padova

Giulio Ferroni, 'Sapienza' Università di Roma

Daniela Marcheschi, CLEPUL - Universidade de Lisboa/Pólo Uma

Sharon Wood, University of Leicester

PROGRAMMA

- 09.30 Accoglienza
- 10.00 Apertura dei lavori, presiede **Gandolfo Cascio**
- 10.15 **I sessione, modera Philiep Bossier**
Marina Castiglione, Università degli Studi di Palermo
Avantesti in forma di testo. «Ninna nanna del lupo» e «Disiò»
Mark Chu, University College Cork
Dare voce alla Sicilia: strategie linguistiche nelle opere di Silvana Grasso
Claudio Di Felice, Universiteit Leiden
L'oralità 'rivestita' in «Solo se c'è la Luna» di Silvana Grasso
- 11.30 Dibattito
- 11.40 Pausa caffè
- 11.55 **II sessione, modera Marina Castiglione**
Donatella La Monaca, Università degli Studi di Palermo (collegamento skype)
La tensione metamorfica della scrittura di Silvana Grasso

Francesca Crisante, Independent Scholar

Il valore simbolico, identitario e culturale del cibo ne «La pupa di zucchero»

Daniela Tasca, Fondazione Culturissima/1001 Italianen

Cu nesci arrinesci? Emigrazione, dannazione, emancipazione in

«Solo se c'è la Luna» e «Ninna Nanna del lupo»

13.10 Dibattito

13.20 Pranzo

14.30 **III sessione, modera Gandolfo Cascio**

Stefania Lucamante *Keynote Speaker*, The Catholic University of America

Buone solo a figliare... Procreatività negata e affermazione individuale: uno studio

queer sull'intransitività di Mosca e Clementina in «Ninna Nanna del Lupo»

Marco Bardini, Università di Pisa

La strategia della vedova: un pessimo exemplum o un'ottima παρῳδία di gruppo?

Philiep Bossier, Universiteit Utrecht

«Zoccoli come mariti» Modernità e teatralità in Silvana Grasso

16.00 Dibattito

16.10 Pausa caffè

16.20 **IV sessione, modera Raniero Speelman**

Vincenzo Lo Cascio, Universiteit van Amsterdam

Silvana Grasso e le collocazioni dialettali: la nuova retorica

Pierluigi Lanfranchi, Aix-Marseille Université

«Creare felici analogie»: Silvana Grasso traduttrice dal greco

Raniero Speelman, Universiteit Utrecht

Tradurre Silvana Grasso

Gandolfo Cascio, Universiteit Utrecht

«vegnendo in terra a 'lluminar le carte». Gli inediti di poesia

17.50 Dibattito

18.00 Chiusura dei lavori, presiede **Gandolfo Cascio**

Partner

Il convegno è reso possibile grazie al supporto e alla collaborazione di:

ARCHIVIO
silvana grasso

studi
novecenteschi
rivista di storia della letteratura
italiana contemporanea

Marsilio

